



**Pourquoi prendre le train ? Parce qu'il conserve le charme et le rythme des voyages d'un autre temps, parce qu'il offre l'occasion unique de partager un petit bout de vie locale, parce qu'il nous promène à travers des paysages lunaires, ou tout simplement parce qu'il est plus rapide, plus sûr ou moins cher qu'un autre mode de transport... A défaut de roman de gare, voici quelques extraits de carnets de voyages...pour donner envie de sauter dans le prochain wagon.**



**La Malaisie**  
*www.ktmb.com.my*

"Parce que c'est l'occasion de prendre le train et de découvrir cette drôle de gare sur Keppel Road, enclave malaise en territoire singapourien, lieu d'un autre temps et d'une autre culture. Plongée directe en Malaisie avant même d'avoir quitté le quai : des personnes dorment sur des bancs de fortune, les guichets n'acceptent pas la carte bleue, à 8h00, tout est toujours fermé alors que nous partons à 8h30. Notre train démarre toutefois à l'heure et après 11 heures de balade dans la gigantesque palmeraie malaise et un pénible arrêt à la frontière (prière de descendre hommes et bagages pour un passage en douane éclair), nous atteignons enfin Ipoh. Les Cameron highlands ne sont plus qu'à quelques heures de taxi."  
*S.H*



**Java**  
*www.infoka.kereta-api.com*  
*(hors service actuellement)*

"4 adultes, 3 enfants et un objectif : rejoindre sans encombre Surabaya depuis Yogyakarta. Nous avons testé les chauffeurs locaux et nous voulions vraiment arriver sains et saufs ! Seule solution : le train. Nous optons pour des billets de première classe, à un prix défiant toute concurrence. A notre grande surprise, les wagons sont spacieux, propres et climatisés. Nous avons notre pique-nique mais nous aurions pu prendre les plats de noodle proposés par les employés de la société de chemin de fer. Entre deux parties de cartes et de Monopoly, les enfants regardent la télévision diffusée en continu ; les adultes ont alors tout le loisir d'admirer les paysages : rizières, champs cultivés, maisons au bord des voies...Beaucoup plus reposant et instructif qu'un voyage en voiture avec chauffeur surexcité !"  
*C.P*



**Le kerala**  
*www.irctc.co.in ou plus simple www.cleartrip.com*

"Le train est à quai. La porte est ouverte. Elle le restera tout au long du voyage. Le train bleu est bondé. Pas de place réservée bien sûr. On enjambe les paquets en se frayant un chemin tant bien que mal. Des bouts d'étoffes colorées pendent ça et là, rideaux de fortune pour un train rudimentaire. On ne passe pas inaperçu. On vous scrute, on s'interroge. Pourquoi préférer ces ventilos au bruit d'hélicoptère au confort climatisé des wagons d'à côté ? Parce que la couleur est là...et les poses alanguies de mes compagnons de voyage laissent espérer de jolies photos. Les essieux grincent, les joueurs de cartes s'esclaffent. Les vendeurs ambulants vont et viennent. Les gobelets une fois vides finiront dans la campagne, rejoints rapidement par des feuilles du journal local qui emballaient les beignets et le briani. Ce sera l'unique emploi de ces news sur papier encre que personne ne lit. La chaleur aidant, dormir semble remporter tous les suffrages. Les arrêts sont nombreux, au milieu de nulle part parfois. Aucune tension perceptible dans l'air. On arrivera bien à bon port !"  
*F.N*

# ...PRENDRONT LE TRAIN



## Le Japon

*hyperdia.com ou www.internationalrail.com  
pour les pass*

"Autre pays, autre ville, autre quai..."

Le train n'est pas encore entré en gare que déjà se forment des colonnes de petits soldats sages. Les bandes au sol invitent à des files d'attente rigoureuses et il ne viendrait à l'esprit de personne de resquiller ou grappiller une place. Tout est étudié. Les portes du train s'ouvriront, laissant le flot de voyageurs s'évacuer sans gêne ni agressivité. Une armée de «techniciens de surface» toute habillée de rose se tient prête à droite et à gauche des compartiments. Chaque voyageur sera salué à sa descente de train avec l'inclinaison de tête qui sied. Le dernier sorti sur le quai, commence alors une course effrénée contre la montre. En cinq minutes, ces fourmis roses vont appliquer les gestes précis et machinaux pour remettre en état le wagon. Copélia n'a rien à envier à ce ballet urbain si spécifique. Les sièges pivotent sur eux-mêmes, les appuis-têtes sont arrachés puis changés. Coup de balai, chiffon humide, poubelles délestées...La nouvelle fournée de voyageurs peut s'installer. On est frappé par le silence qui règne. Les téléphones portables sont bien sûr persona non grata. C'est tout juste si l'on entend le chariot de café passer entre les sièges. Les Bentos achetés sur les quais s'ouvriront pour une collation discrète, tout comme les mangas dont les pages tournées «à l'envers» hypnotiseront petits comme grands. Quelques cerfs-volants accrochés aux toits des maisons viendront ponctuer de leurs notes colorées la campagne environnante avant de laisser place aux prunus qui prendront la relève au printemps lors des Cherry Blossom. En attendant, le grand serpent de métal file bon train..."

*F.N*



## Le Rajasthan

*www.palaceonwheels.net*

"Une occasion unique, un voyage aux pays des mille et une nuits à bord de l'Orient-Express. La machine, ancienne, a été rénovée pour offrir tout le confort d'un cinq étoiles sur roues. Banquettes damassées, tapis de soie, tentures omniprésentes, tous les wagons ont le charme suranné du début de siècle. On se retrouve dans les salons, on commente les derniers palais visités car ici, tous les passagers font partie du même tour organisé. Le train roule de nuit, vite, sûrement, permettant de découvrir, en un temps record, toutes les villes fastueuses des Maharajas. On arrive à l'aube dans des gares encore toutes endormies, véritables cours des miracles où se concentre la misère du pays. Tant il est vrai que l'Inde est la terre de tous les contrastes..."

*S.H*

## Un train peut en cacher quelques autres...

Pour TOUT savoir sur TOUS les trains :

[www.seat61.com](http://www.seat61.com)

La bible des horaires de trains :

Overseas Timetable édité par Thomas Cook

*Texte : Florence Notté, Claire Panzer, Sandrine Heurteux*

*Photos : Florence Notté*

*Merci à Corinne Rousset et Sophie Levisse*

